



XXIII^{èmes} Journées Scientifiques
de la Société d'Écologie Humaine
2011, Marseille, Friche de la Belle de Mai

1^{ère} Annonce et appel à propositions

ART ET ECOLOGIE HUMAINE
« DES CAVERNES AUX FRICHES INDUSTRIELLES »

La production d'objets et d'images porteurs de valeurs esthétiques remonte très loin dans la préhistoire et constitue un trait commun à toutes les sociétés humaines.

Que ce soit par l'usage du milieu naturel comme support de la création artistique, par la nature des matériaux employés ou même comme témoignage du contexte écologique de leur réalisation, les peintures des cavernes exprimaient déjà le lien indissociable entre Art et Ecologie humaine. Aujourd'hui encore, la transformation extrêmement fréquente de friches industrielles en espaces d'activités artistiques témoigne d'un moment socio-économique particulier de l'histoire des relations entre les sociétés humaines et leur milieu.

Les journées « Art et Ecologie humaine » invitent donc à une réflexion sur la place et le rôle de l'Art dans la vie des sociétés humaines selon un itinéraire qui va *des cavernes aux friches industrielles*.

Mais, tandis que traditionnellement, au moins depuis Platon et Aristote, la théorie de l'Art, comme plus tard l'histoire de l'Art et de ses théories ont été sous-tendues par la question du Beau conçu essentiellement comme se détachant des conditions de sa réalisation, relevant de l'inutile et de l'immatériel, la perspective de l'écologie humaine ne peut être que celle de la réinsertion des activités de création et d'appréciation artistiques au cœur de l'ensemble des relations entre les sociétés et leur environnement.

Il s'agira donc d'essayer d'apprécier à la fois comment l'*Homme écologique* agit, réagit, interagit sur l'Art ; et comment l'Art agit, réagit, interagit sur l'*Homme écologique*.

Nous proposons de structurer les journées de la SEH autour de 4 points :

- Les lieux de l'Art : lieux publics, privés, profanes, sacrés, lieux urbains, espace rural...

- Techniques, matériaux, supports : supports artificiels dédiés ou détournés, supports naturels, supports mixtes (jardins, murs végétaux...), mobilier, objets utilitaires, corps et vêtements...
- La place de la création artistique dans l'organisation sociale.
- Représentations du milieu, distanciation ou transformation, du figuratif à l'Art abstrait....

Lieu : Friche de la Belle de Mai 13003 Marseille

Moment : 2^{ème} quinzaine d'octobre 2011

Organisé par la SEH en partenariat avec la Friche Belle de Mai

Contact email : arteco2011@yahoo.fr

Comité scientifique d'organisation (*en cours de constitution*) :

Alain Simoncini, SEH, Marseille ; Bernard Brun, SEH, Marseille ; Paul Allard, UMR ESPACE, Marseille ; Laurent Auclair, LPED, Marseille ; Carole Barthélemy, LPED, Marseille ; Daniel Bley, UMR ESPACE, Marseille ; Jean-Noël Consalès, TELEMME, Aix-en-Provence ; Alain Dervieux, UMR ESPACE, Arles; Annie Durand, Tours ; Philippe Foulquié, Friche de la Belle de Mai, Marseille ; Pierre Jordan, EHESS, Marseille ; Claude Renard, Friche de la Belle de Mai, Marseille ; Nicole Vernazza-Licht, SEH, Aix-en-Provence

Les intentions de communication devront nous parvenir par courriel (arteco2011@yahoo.fr) pour le 31 octobre 2010 au plus tard.

La fiche résumé sera renvoyée ensuite aux intervenants dont la proposition aura été retenue par le comité scientifique.

Les langues de travail seront le français et l'anglais. Aucune traduction simultanée ne sera assurée.

Les informations concernant les journées sont régulièrement mises en ligne sur le site de la SEH : <http://www.ecologie-humaine.eu>