



23^{èmes} journées de la Société d'Ecologie Humaine
«Art et écologie humaine. Des cavernes aux friches industrielles»
19-22 octobre 2011, Friche La Belle de Mai, Marseille

Informations pratiques

Réservation conseillée mais non obligatoire

Ces journées sont gratuites et ouvertes à tous, dans la limite des places disponibles.

Réservation conseillée au 04 91 82 90 30

ou par mail : guillaume.taranne@univmed.fr

Plus d'infos sur le site de la SEH : www.ecologie-humaine.eu

Repas

Les repas sont à la charge du participant.

Réservation nécessaire pour le repas officiel du 20 octobre.

Accueil

La Friche, salle de la Cartonnerie

entrée piétons : 41 rue Jobin, 13003 Marseille.

Parking : 12, François Simon

Accès à la Friche :

- A pied : à 10mn de la gare St Charles et à 10mn des métros St Charles et 5 Avenues-Longchamp
- En bus : ligne n°49 arrêt Jobin , ligne n°52 arrêt Jobin , ligne n°33 arrêt National-Guibal (5mn)
- Borne vélo 2321 (rue Jobin)
- A 15 minutes à pied : métros St Charles et Cinq Avenues, tramway T2 - arrêt Longchamps
- En arrivant de l'autoroute A7 : Sortie St Charles, longer les voies SNCF par la gauche sur 500m

SEH

23^{èmes} journées scientifiques de la Société d'Ecologie Humaine

Art et Ecologie Humaine Des cavernes aux friches industrielles

19-22 octobre 2011

La Friche de la Belle-de-Mai, Marseille

Entrée Libre

Le comité scientifique

Responsables Scientifiques

Dr Alain SIMONCINI,
médecin
Bernard BRUN, écologue
Jean-Noël CONSALES,
géographe-urbaniste
Annie DURAND, Tours

Comité Scientifique

Paul ALLARD, UMR
ESPACE, Marseille
Laurent AUCLAIR, LPED,
Marseille
Carole BARTHELEMY,
LPED, Marseille
Daniel BLEY, UMR
ESPACE, Marseille
Bernard BRUN, SEH, Aix-
en-Provence
Jean-Noël CONSALES,
UMR TELEMME, Aix-en-
Provence
Alain DERVIEUX, UMR
ESPACE, Arles
Annie DURAND, Tours
Philippe FOULQUIE,
Friche de la Belle de Mai,
Marseille
Pierre JORDAN, EHES,
Marseille
Christine LABEUR, UMR
ESPACE, Marseille
Claude RENARD, Friche de
la Belle de Mai, Marseille
Alain SIMONCINI, SEH,
Aix-en-Provence
Nicole VERNAZZA-LICHT,
SEH, Aix-en-Provence

Présentation du colloque

La production d'objets et d'images porteurs de valeurs esthétiques remonte très loin dans la préhistoire et constitue un trait commun à toutes les sociétés humaines. Que ce soit par l'usage du milieu naturel comme support de la création artistique, par la nature des matériaux employés ou même comme témoignage du contexte écologique de leur réalisation, les peintures des cavernes exprimaient déjà le lien indissociable entre Art et Ecologie humaine. Aujourd'hui encore, la transformation extrêmement fréquente de friches industrielles en espaces d'activités artistiques témoigne d'un moment socio-économique particulier de l'histoire des relations entre les sociétés humaines et leur milieu.

Les journées « Art et Ecologie humaine » invitent donc à une réflexion sur la place et le rôle de l'Art dans la vie des sociétés humaines selon un itinéraire qui va des cavernes aux friches industrielles.

Le programme

Mercredi 19 octobre 2011

13h: Accueil des participants à la Cartonnerie.

13h30: Ouverture officielle du colloque par Alain Arnaudet, Directeur de la Friche La Belle de Mai et Nicole Vernazza, Présidente de la SEH

Présentation des journées par les responsables scientifiques Jean-Noël Consalès et Alain Simoncini

14h-18h : **Cultures**

Alain Nicolas

Artistes d'ici et d'ailleurs, d'avant-hier à demain, entre Homme et Nature

Paul Allard

Tarascon et le mythe de la Tarasque

François Zumbiehl

Le toro bravo dans la représentation des toreros, des éleveurs et des aficionados ; un partenaire de l'œuvre d'art à la croisée des trois antinomies : sauvage/domestique, nature/culture et animalité/humanité

Philippe Foulquié

Comment aborder la question de l'Ecologie de l'Art

Pierre Jordan

Ecologie politique de l'institution muséale : le musée pour qui, pour quoi ? Expériences contrastées

Ghislain Lauverjat

Raoul Hausmann, Visions Optophoniques 1922-1924 : la «Fonctionnalité Universelle»

Anne Monjaret

La nature hospitalière : tout un art

Apéritif de la SEH à la Cartonnerie

Judi 20 octobre 2011

9h-13h : **Théories**

Laurent Auclair et Romain Simenel

L'écologie humaine à l'origine de la production artistique ? Quelques pistes de réflexion à partir de l'art rupestre du sud marocain

Barbara Glowczewski

L'écophilosophie en œuvre dans la vision du monde et l'art du désert central australien

Elodie Fache

Les Aborigènes d'Australie au musée en région PACA

Patrick Naef

Mettre la guerre au musée : art, patrimoine et mémoire dans les Balkans

14h-18h : **Territoires**

Nathalie Blanc

Investissement esthétique de l'environnement : pratiques artistiques dans les villes

Raphaël Caillens

HyperTOPIE

Collectif SAFI, Carole Barthélémy et Jean Noël Consalès

L'artiste, l'habitant et l'expert : des rencontres aux frontières incertaines

Jean Noël Consalès

Art des jardins et jardins d'art : sémiologie des œuvres paysagistes proposées dans le cadre du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire

Jean-Marie Marconot

Le lieu des tags et des graffes esthétiques

Laurence Nicolas

Art et esthétique populaire, l'exemple des cabanes de Beauduc

Florence Rudolf et Véronique Ejnes

Explorer les urbanités en devenir

Repas officiel du colloque

Vendredi 21 octobre 2011

9h-13h : **Pratiques**

Nicole Mathieu

Le rapport entre art et écologie humaine aujourd'hui : une intrigante énigme

Chantal Delacotte

Frans Krajcberg ou le naturalisme intégral

Dominique Bouthelou, Jean-Louis Duhourcau, Robert Faget, Christiane Giraud, Olivier Péant

Présentation et discussions autour du film "Le lien"

Estelle Sämson

L'artiste un précurseur de l'écologie humaine par le regard qu'il porte sur le monde

Mark Alsterlind

Un peintre en son jardin. Échanges au fil des saisons

Projection d'un film sur Frans Krajcberg "Voyage au Rio Negro" (17 mn)

14h-18h : **Matériaux**

Jean-Luc Brisson

L'expérience et la réflexion produites par l'évaporation motrice®

Michel Davo

Le tableau composteur

Alain Dervieux

Paysage en Camargue. Esthétique, photographie, analyse

Anne-Sophie Perrot

Matière à paysage : matériaux issus du site et génie du lieu dans la maquette

Hélène Pagezy

Art enfantin et natures du monde

18h-18h30 : **Clôture des rencontres ex-situ**

Samedi 22 octobre 2011

9h-12h : **Rencontres in-situ : Promenades**

Depuis quelques années, Marseille inspire de nombreux artistes marcheurs. Suivant leurs traces, le colloque SEHC propose une promenade dans les quartiers nord de la ville à la rencontre d'une nature urbaine ordinaire ré-enchantée.

16h-18h : Signature du livre « Désastres » de Barbara Glowczewski à la librairie Maupetit, 142 La Canebière, Marseille

